2014.04.01

SUZUKI

ハーモニカ総合カタログ

本カタログの製品価格は
本体+税表示となっております。

SUZUKI HARMONICA

スズキハーモニカ総合カタログ

スズキハーモニカは品質にこだわる メイドインジャパン。

スズキハーモニカがこだわる品質、

それは製品のみならずアフターサービスにおいても同様です。

メイドインジャパンだから、部品の供給や修理対応もスピーディで確実。

ご購入後のお客様に不安を与えないのもスズキ品質の1つです。

修理対応等のアフターサービスについては別途資料をご用意しております。
またWebでもダウンロードいただけます。

スズキハーモニカ　ウェブ検索

SUZUKI HARMONICA

[スズキ品質を可能にしているもの]

高い品質を安定して供給できること

スズキでは、ハーモニカの生産に関わるマシンや金型まで自社で設計・製造しています。それはひたすらにより良いハーモニカを作りたいという思いを突き詰めていった結果です。そして常にベストな状態を保つため日々メンテナンスされたそれらのマシンで、ハーモニカを生産しています。高い品質の製品を安定して供給するためにできる最大限のことを行っています。

微細な音程の狂いも逃さない4回もの音チェック

リードは、とても小さく薄い繊細な部品です。音の要であるこの部品に音程の狂いは許されません。スズキではハーモニカが1本出来上がるまでに4回もの音のチェックが行われています。1回目はリードを型で打ち抜く時、2回目はリードをプレートに取り付けた後、3回目はリードプレートをボディに取り付けた後、そして4回目はカバーを取り付けた後に、それぞれ1音1音、チェックを行っています。また同時に、空気漏れや傷などの品質のチェックも怠りません。厳しいチェックに合格したものだけがスズキハーモニカとして皆様のお手元に届きます。

息漏れしない精度の高さ

スズキハーモニカは少ない息でもよく鳴ります。それは全て精度の高さによるもの。例えばプレートは薄い板状の部品ですが、材料から加工する際には大きなプレス機を用いて、200tという非常に強い力をかけて一気に抜きます。そのため加工されたプレートは高い精度を持った美しい仕上がりになります。一方、リードは8/100ミリという極小単位での微調整を行いながら加工していきます。ひとつひとつ高い精度で加工されたパーツの集合体、それがスズキハーモニカなのです。

Point

ハーモニカ選びのポイント

ハーモニカには様々な種類があり、音の並び方や演奏できる曲、
また音色が大きく異なるため、ハーモニカ選びが重要です。
まずは 1 ～ 3 で、ご自身のご希望に合うハーモニカをみつけましょう。

1 演奏したい曲のジャンルを選びましょう!

演歌 | 童謡 | 唱歌 | 懐メロ

複音ハーモニカがオススメ!

P05 へ

複音ハーモニカとは

赤とんぼや夕焼けこやけで思い浮かぶ、郷愁を誘う音色は複音ハーモニカです。複音ハーモニカはトレモロハーモニカとも呼ばれます。それは音を鳴らした時にトレモロ音（うなり）がするからです。複音ハーモニカは1つの音に対して上下2つの穴（吹き口）があいています。これは上下に配置された2枚のリードを同時に鳴らすためなのですが、1枚は基音、もう1枚は基音よりも若干高い音になっています。この2枚を同時に鳴らした時、その音の違いがトレモロ音となるのです。

ジャズ | クラシック | ポピュラー

クロマチックハーモニカがオススメ!

P11 へ

クロマチックハーモニカとは

クロマチックハーモニカとは半音階が出せるハーモニカのことです。主にジャズやクラシックで使われます。スズキではスライド式と言って、スライドレバーを押すことで半音階が発音できる仕組みを採用しています。1つの穴に対して吹いた時と吸った時、レバーを押した状態で吹いた時と吸った時で音が異なります。つまり1つの穴から4つの音が出せます。全ての音階が出せるので、どんな曲でも1本で演奏することが可能です。

ブルース | ロック | カントリー | ポピュラー | フォーク

10穴ハーモニカがオススメ!

P17 へ

10穴ハーモニカとは

10穴ハーモニカは文字通り10個の穴があいたハーモニカです。ロックやポピュラーといったジャンルでよく使われているので耳にしたことがある方も多いでしょう。同じ1つの穴でも、吹き/吸いで違う音が鳴り、小さくても3オクターブの音が出せます。主要な和音が出せる音配列になっているため、ガバッと無造作にくわえて、適当に吹き/吸いするだけでなんとなく音楽になっているように聞こえます。

ご自身のご希望に合うハーモニカがお分かりになりましたか？
カタログページから、パートナーとなる1本をみつけてください。

2 お好みの音色を選びましょう!(ボディの材質について)

鳴りの良い軽めの音色

樹脂製ボディモデルがオススメ!

樹脂製ボディの特長とは

水分による変形がなく、ボディとプレートの間の“気密性”が保たれるため息漏れが抑えられます。一般的に息漏れが少ないほど、少ない息からハーモニカ(リード)が反応するので、鳴りが良く軽やかな音色となります。メンテナンス性も高いので初心者にもオススメです。

芯のある粒立ちの良い音色

金属製ボディモデルがオススメ!

金属製ボディの特長とは

金属製ボディは剛性が高いため、吹いた息がロス無くリードに届き、息の強弱に敏感に応えるレスポンスの良さが特長。“芯のある粒立ちの良い音色”です。小さな音から大きな音まで表情をつけやすいので、メロディックに演奏したい方にもオススメです。

丸みがあり、芯のある音色

木製ボディモデル・天然木繊維入樹脂ボディモデルがオススメ!

木製ボディの特長とは

ハーモニカの音色には、実は多くの音の成分が含まれていて、この成分がハーモニカ特有の美しい音色を形成しています。音の成分が多いほど明るく広がりのある音色に聞こえる反面、高域の成分が多くなるとキンキンした音色に聞こえ、不快に感じる場合があります。木製ボディのハーモニカは、この高音の成分を吸収し抑えてくれる効果があるため心地良い“丸みがあり、芯のある音色”になります。

天然木繊維入り
樹脂ボディの特長とは

このボディは素材の半分以上が木(木繊維)でできています。このため前述の木製ボディと同様の“丸く柔らかい”音を持ちながら、樹脂製ボディの“気密性”と“変形しない”という特長を併せ持っています。木製ボディハーモニカの音色は魅力的だけれど、樹脂製ハーモニカの扱いやすさも捨てがたいという方に最適のボディ素材です。

3 調子を選びましょう! (複音ハーモニカ・10穴ハーモニカを演奏される方)

複音ハーモニカ、10穴ハーモニカは、特定の調子で演奏するよう作られているため、1本で全ての調子の曲を演奏することができません。演奏する曲によって違う調子のハーモニカに持ち替える必要があります。1つのモデルでも複数の調子があるのはそのためです。演奏したい曲が決まっている場合は、その曲に合った調子のハーモニカを選びましょう。

初めて複音ハーモニカを演奏される方

A調がオススメ!

演奏しやすい音の高さであることと、複音ハーモニカの郷愁を誘う音色が雰囲気良く表現できるからです。

初めて10穴ハーモニカを演奏される方

C調がオススメ!

音階も分かりやすく、教本などでもC調の曲から練習することが多いからです。

スズキハーモニカ ウェブ検索 で、スズキwebサイトへ!

実際に音が聴けたり、練習用にカラオケや楽譜もダウンロードできます。
あなたのハーモニカライフのお役に立ちます。

Tremolo

複音ハーモニカ

上質なトレモロ音で奏でる
上質な時間

複音ハーモニカの最大の特長であるトレモロ音。
美しいトレモロ音はリードが正確に調律されて初めて叶うもの。
スズキ複音ハーモニカは精密な加工と繰り返し行う調律によって
狂いがなく持続する美しいトレモロ音を実現しています。

スズキ複音ハーモニカの特長

樹脂ボディは水分による変形が無いので長く愛用できる

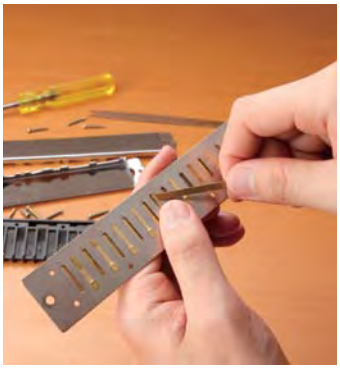
木製ボディハーモニカの音色は魅力的ですが、水分を含んだボディが変形し、演奏できなくなってしまうことがあります。スズキ複音ハーモニカはボディの変形に悩まされることなく長く使える樹脂製※です。素材の半分以上が木でできた天然木繊維入り樹脂ボディのモデル（SU-21W）であれば、音色は木製ボディハーモニカそのもの。木製ボディの音色を求める方もきっとご満足いただけます。

※ミヤタハーモニカMH-21を除く

リードプレートの交換※や細かなメンテナンスも可能

木製ボディハーモニカではリードプレートを釘でボディに固定する方法が一般的です。しっかりと固定できる反面、一度リードプレートを外してしまうと元通りに固定することは困難です。樹脂ボディではリードプレートをビスで固定しているため、リードプレートのみの交換が繰り返し可能な上、パーツを全て外してクリーニングでき、メンテナンス性に優れています。

※ミヤタハーモニカMH-21を除く



軽い息でもよく鳴るから演奏中に息切れしない

スズキ複音ハーモニカは息漏れを徹底的に無くすために精度高く作られているので、少ない息でもよく鳴ります。例えばプレート窓とリードはわずかな隙間を持って取り付けられていますが、この隙間が少し違うだけで鳴りに影響します。そのわずかな隙間も調整しベストな鳴りを実現。分散和音奏法やベース奏法など同時に複数の穴を吹き吸いする演奏も息切れせず楽に吹けます。お使いになるとその吹きやすさにやみつきになることでしょう。

「ド」の位置が分かるから音を見失わない

スズキ複音ハーモニカは主要モデルに「ド」の位置が分かるポジションマークを採用。吹き口の白い部分が「ド」の音です。吹き始めの音がどこにあるのか楽器に慣れるまでは迷ってしまうものです。そんな時にポジションマークが音を探す目安になります。スムーズに演奏に入れるためストレス無く、演奏がますます楽しくなります。

アイコンについて

穴数・音数

13穴13音　21穴21音　23穴23音　24穴24音

調子

42調子　28調子　24調子　8調子　7調子　2調子

ボディ素材

樹脂製ボディ　木製ボディ　天然木繊維入樹脂製ボディ

カバー素材

真鍮製カバー　ステンレススチール製カバー　クロームメッキ　ポジションマーク有り　受注生産品 ※納品までにお時間を頂きます

Humming HIGH-CLASS TREMOLO HARMONICA

心地よく丸い音色を奏でる樹脂と木製のハイブリッドボディモデル。

SU-21W

21穴複音ハーモニカ スズキ・高級ハミング

21穴 21音 / 42 調子 / Position マーク / 天然木繊維入 ボディ / 真鍮 カバー / クローム カバー仕上

価格 各¥7,500＋税

交換用リードプレート RP-21W
価格 各¥2,200＋税　42調子

○木製ボディの音色ながら変形しない新素材ボディを使用。
○カバー背面のホール形状が生み出す心地良い吹奏感。
○高い気密性によって息漏れせず演奏中に息切れしない。

Humming

圧倒的な音の鳴りが好評の人気モデル。

SU-21Humming

21穴複音ハーモニカ スズキ・ハミング

21穴 21音 / 28 調子 / Position マーク / 樹脂 ボディ / 真鍮 カバー / クローム カバー仕上

価格 各¥5,500＋税

交換用リードプレート RP-21HM
価格 各¥2,200＋税　28調子

○軽い息でも良い音が鳴る高いレスポンス。
○プロから初心者まで幅広い演奏スタイルに対応。

Hummingmate

演奏で良く使われる音域に絞った13穴の複音ハーモニカ。

SU-13M

13穴複音ハーモニカ　ハミングメイト

13穴 13音 / 2 調子 / Position マーク / 樹脂 ボディ / SS カバー

価格 各¥2,500＋税

交換用リードプレート RP-13M
価格 各¥1,200＋税　2調子

○音域を絞りリーズナブルな価格とどこにでも持ち歩けるサイズ感を両立。
○SU-21Hummingの特長を踏襲した美しい音色と鳴りの良さ。
○カバー刻印はチェック柄、背面開口部は富士山の形状にするなど、あそび心のあるデザイン。

コストパフォーマンスの高さが魅力。

SU-21SP

21穴複音ハーモニカ スズキ・スペシャル

21穴 21音 / 24 調子 / Position マーク / 樹脂 ボディ / SS カバー

価格 各¥4,200+税

○音色とコストのバランスに優れた初心者オススメモデル。
○多くの人に愛されているロングセラー。

女性が演奏しやすい角の無いやさしいデザイン。

SUF-21

21穴複音ハーモニカ 女性用ハーモニカ

21穴 21音 / 9 調子 / 樹脂 ボディ / SS カバー

価格 各¥5,000+税

○口がリードプレートに直接触れない設計。
○口当たり、手触りの良い丸みを持ったボディとカバー。

※詳細な仕様はP.36をご覧ください。

Tremolo
複音ハーモニカ

明治から昭和のハーモニカ黄金時代を築いた
故宮田東峰氏監修の復刻モデル。

MH-21
21穴複音ハーモニカ 高級ミヤタ

21穴 21音 / 9 調子 / 木製 ボディ / 真鍮 カバー / クローム カバー仕上

価格 各¥9,500+税

○明治から昭和当時の雰囲気を彷彿させるレトロなデザイン。
○木製ボディにプレートを釘留めした昔ながらの仕様。

より多くの曲をリーズナブルに演奏したい方に。

SUA-23
23穴複音ハーモニカ スタンダード

23穴 23音 / 9 調子 / 樹脂 ボディ / SS カバー

価格 各¥4,500+税

○21穴複音ハーモニカよりも高音が2音広い音域の23穴モデル。

大人気SU-21Hummingの音色をより広い音域で楽しめる。

Humming-24

24穴複音ハーモニカ 高級スズキ ハミング

24穴 24音 / 7 調子 / Position マーク / 樹脂 ボディ / 真鍮 カバー / クローム カバー仕上 / 受注生産

価格 各¥8,000+税

○21穴複音ハーモニカよりも高音が2音、低音が1音広い音域の24穴モデル。
○演奏曲の幅が広がる嬉しい4オクターブをカバー。

オクターブ違いのトレモロ音で重厚な音色。

SU-24 Octave

24穴複音ハーモニカ オクターブハーモニカ

24穴 24音 / 2 調子 / 樹脂 ボディ / SS カバー

価格 各¥6,500+税

○同音のオクターブ違いのリードを上下に配した24穴モデル。

※詳細な仕様はP.36をご覧ください。

Chromatic

クロマチックハーモニカ

演奏時も演奏後もストレスを感じない
クロマチックハーモニカ

クロマチックハーモニカは多くのパーツから成り立っています。
しかしパーツが多いほど息漏れが生じやすくなります。
スズキはパーツを減らす独自の設計と加工技術の高さによってこれを解消。
息漏れせず良く鳴るのでストレスを感じません。
さらに、パーツが少ない分、演奏後のメンテナンス性も向上。
演奏時も演奏後もストレスフリーのクロマチックハーモニカで
趣味の時間がより一層楽しくなります。

スズキクロマチック ハーモニカの特長

「欲しい」がみつかる12モデル

スズキクロマチックハーモニカは4つのシリーズ、全12モデルを揃えています。音色・吹き応え・響きの3つの特長に分け、各モデルを表に分類しました。とにかく始めてみたい方も、2本目や3本目をお探しの方も「欲しい」1本がみつかるラインナップです。

		S-64C/S-56C S-56S/S-48S	F-64C F-48C/F-48S	G-48	G-48W	SCX-64 SCX-56/SCX-48
音色（ボディ）	軽やかな音色（樹脂製）					●
	芯のある音色（樹脂＋真鍮ウェート）	●		●	●	
	芯のある粒立ちの良い音色（金属製）		●			
吹き応え（リード）	軽い息に敏感に反応する軽い吹き応え					●
	より大きなダイナミクスを求める方向けの抵抗のある吹き応え	●	●	●	●	
響き（カバー）	広がり感のあるワイルドな響き					●
	凝縮された太い響き	●	●	●		
	枯れた響き				●	

演奏スタイルや演奏曲によって選べる3つの音域

スズキクロマチックハーモニカは、12穴48音、14穴56音、16穴64音の3種類の音域から選べます。ご自分の演奏スタイルや演奏曲に合わせてお選びください。

12穴モデル

音域：c^1〜d^4（3オクターブ）
手に納まるサイズで、ハンドカバーが可能など演奏性が優秀!

14穴モデル

音域：g〜d^4（3オクターブ半）
12穴では足りない、でも16穴では大きすぎるという方に

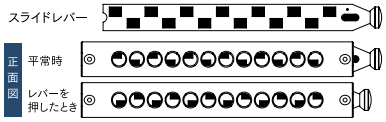
16穴モデル

音域：c〜d^4（4オクターブ）
最大の音域を持ち、どんな曲にも対応

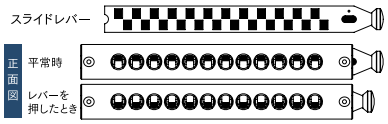
演奏性や音量に関わるポイント、スライドアクション

スズキクロマチックハーモニカでは、ロングとショートの2種類のスライドアクションをご用意。スライドの穴の大きさや配置が異なるため、ストロークや音量にも変化が出ます。クラシックなどの早いパッセージの曲を演奏したい方はショートストローク、よりボリューム感のある音色を求める方にはロングストロークが向いているでしょう。

ロングストローク（クロス配列）



ショートストローク（ストレート配列）



アイコンについて

SIRIUS

究極のスタンダードモデル
オールラウンドクロマチックハーモニカ。

○樹脂製ボディ内部に真鍮ウェートを装着した独自の設計。
○芯のある太い音と軽やかな広がり感をバランス良く併せ持つ音色。
○小さな音から最後の一粘りといった音まで奏者に応えるリード。
○ブラスト加工によって独特の風合いと手触りの良さを両立。
○プロミュージシャンから初心者まで幅広いニーズに応えるオススメのシリーズ。

S-64C

クロマチックハーモニカ シリウスシリーズ

16穴 64音 / ロング ストローク / 樹脂+真鍮ウェート ボディ / 真鍮 カバー / 黒クローム カバー仕上 / 銀 MP仕上

価格 ¥42,000＋税

交換用リードプレート RP-S64
価格 ¥14,000 ＋税

NEW

S-56C/S-56S

クロマチックハーモニカ シリウスシリーズ

14穴 56音 / ロング ストローク S-56C / ショート ストローク S-56S / 樹脂+真鍮ウェート ボディ / 真鍮 カバー / 黒クローム カバー仕上 / 銀 MP仕上

価格 ¥39,000＋税

交換用リードプレート C用:RP-S56C S用:RP-S56
価格 各¥13,000 ＋税

S-48S

クロマチックハーモニカ シリウスシリーズ

12穴 48音 / ショート ストローク / 樹脂+真鍮ウェート ボディ / 真鍮 カバー / 黒クローム カバー仕上 / 銀 MP仕上

価格 ¥36,000＋税

交換用リードプレート RP-S48
価格 ¥12,000 ＋税

FABULOUS

パワフルな吹き応えと
最高のレスポンスを持つハイスペックモデル。

○真鍮製ボディの高い剛性により、リードの音を余すことなく表現。
○精密加工による高い気密性を確保、小さな息にも確実に応えるレスポンス。
○ボディ、カバーに銀メッキを施したことによる滑らかで丸みを持った音質。
○より高い次元の演奏を求めるプロミュージシャンに。

F-64C

クロマチックハーモニカ ファビュラスシリーズ

16穴 64音 / ロングストローク / 金属ボディ / 真鍮カバー / 銀カバー仕上 / 金MP仕上

価格 ¥180,000+税

F-48C/F-48S

クロマチックハーモニカ ファビュラスシリーズ

12穴 48音 / ロングストローク F-48C / ショートストローク F-48S / 金属ボディ / 真鍮カバー / 銀カバー仕上 / 金MP仕上

価格 ¥165,000+税

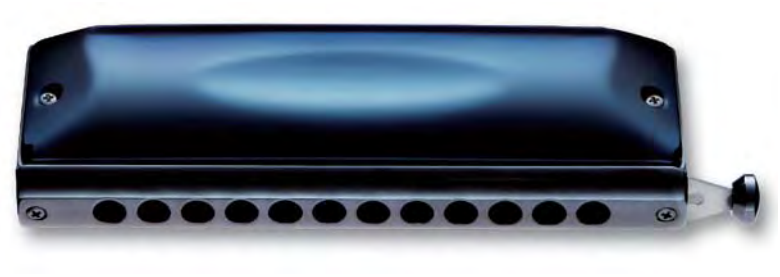
○F-48Cはロングストローク、F-48Sはショートストロークを採用。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

Grégoire Marlet
Signature Models

世界で活躍するプレーヤー「グレゴア・マレ」シグネチャーモデル。

○グレゴア氏の求める「ダークサウンド（深みのある音色）」を実現。
○金属カバー/木製カバーの違いにより異なる音色を持つ2つのラインナップ。
○音量があり明るく力強いアグレッシブな音色のG-48はロックやポップなどに。
○よりメロウでダークな音色の木製カバーモデルG-48Wはボーカルのいるプレイなどに。



G-48

クロマチックハーモニカ グレゴアモデル

12穴 48音 / ロングストローク / 樹脂+真鍮ウェイトボディ / 真鍮カバー / 特殊カバー仕上 / 黒クローム MP仕上

価格 ¥38,000＋税

交換用リードプレート RP-G48
価格 ¥12,000 ＋税

G-48W

クロマチックハーモニカ グレゴアモデル

12穴 48音 / ロングストローク / 樹脂+真鍮ウェイトボディ / 木製カバー / 黒クローム MP仕上

価格 ¥42,000＋税

交換用リードプレート RP-G48
価格 ¥12,000 ＋税

○クロマチックハーモニカに木製カバーを用いた世界初の量産モデル。

CHROMATIX

クロマチックハーモニカを始めてみたいという方にも手軽なコストパフォーマンスの高いモデル。

○高気密加工により樹脂製ボディながら高いレスポンスを実現。
○軽やかな広がり感のあるサウンド。

SCX-64

クロマチックハーモニカ SCXシリーズ

16穴 64音 / ロングストローク / 樹脂ボディ / 真鍮カバー / クロームカバー仕上 / クロームMP仕上

価格 ¥22,000＋税

交換用リードプレート RP-SCX64
価格 ¥6,000 ＋税

SCX-56

価格 ¥18,000＋税

14穴 56音

交換用リードプレート RP-SCX56
価格 ¥5,000 ＋税

SCX-48

価格 ¥15,000＋税

12穴 48音

交換用リードプレート RP-SCX48C
価格 ¥4,000 ＋税

クロマチックハーモニカでトレモロ音を実現した世界唯一のモデル。

SCT-128

トレモロクロマチックハーモニカ

16穴 64音 / ロングストローク / 樹脂ボディ / 真鍮カバー / クロームカバー仕上 / 金MP仕上 / 受注生産

価格 ¥55,000＋税

○童謡やミュゼット、シャンソンに欠かせないトレモロ音を演奏可能。
○操作性（コンパクトさと吹きやすさ）は通常のクロマチックハーモニカと同様。
○2本目、3本目のクロマチックハーモニカとして、個性を求める方に。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

Ten Holes

10穴ハーモニカ

今、求められているサウンドを持った
ハーモニカを

音楽の流れは時代を反映しながら、つねに動きつづけています。
スズキはユーザーやプロミュージシャンの声を積極的に取り入れ
「今、求められているサウンド」をカタチにしています。
スズキ10穴ハーモニカには、いつも新しい何かがあります。

スズキ10穴ハーモニカの 特長

選ぶ楽しみも味わいたい 個性豊かなラインナップ

スズキ10穴ハーモニカは個性豊かなラインナップ。選ぶ楽しみも趣味の醍醐味です。何を選んでいいか悩んでしまうという方は下表を参考になさってください。スズキ10穴ハーモニカは「音色」・「吹き応え」・「響き」で大きく下表のように分類できます。さらにスズキでは、特別チューニングにも対応し、お客様の細かなニーズにもお応えします。

		M-20	C-20	F-20E F-20J	MR-550	MR-350 MR-350G	HA-20	MR-200	MR-300
音色（ボディ）	軽やかな音色（樹脂製）							●	●
	木製に近い芯のある音色（天然木繊維入樹脂製）	●	●						
	芯のある音色（木製）				●				
	芯のある粒立ちの良い音色（金属製）			●		●	●		
吹き応え（リード）	軽い息に敏感に反応する軽い吹き応え					●	●	●	●
	やや重い吹き応えの太めの音				●				
	より大きなダイナミクスを求める方向けの抵抗のある吹き応え	●	●	●					
響き（カバー）	広がり感のあるワイルドな響き（金属製 耳付き）	●						●	
	凝縮された太い響き（金属カバー 耳無し）		●	●		●	●		
	枯れた響き（木製）				●				
	響きは無くリード本体の音（樹脂製 ソリッド）								●

長く愛用できる 高いメンテナンス性

スズキ10穴ハーモニカのリードプレートは全て、ビスでボディに固定する方式を採用しています。通常、木製ボディにはリードプレートを釘で固定することが多いのですが、スズキ10穴ハーモニカでは木製ボディモデルにおいても、ビスで固定しています。そのためリードプレートの交換が繰り返し可能で、高いメンテナンス性が保たれます。長く愛用できてこそ、大切な1本になっていきます。

どのような演奏をお望みですか? 調子の選び方にもポイントが

10穴ハーモニカは基本的には演奏する曲に合わせて調子を選びますが、違う調子のハーモニカを選ぶこともあります。どのような演奏をするかによって調子の選び方も変わるのです。例えば、きれいなメロディーをストレートに吹きたい場合は曲と同じ調子（1stポジションと呼ぶ）を、ブルースやロックでかっこいいアドリブをとりたい場合は曲の調子から4度上の調子（2ndポジションと呼ぶ）を選ぶとブルージーな雰囲気が出ます。

曲のキー	C	D♭	D	E♭	E	F	F♯	G	A♭	A	B♭	B
1stポジション	C	D♭	D	E♭	E	F	F♯	G	A♭	A	B♭	B
2ndポジション	F	F♯	G	A♭	A	B♭	B	C	D♭	D	E♭	E

スズキウェブサイトでさらに詳しい内容をご覧いただけます。

アイコンについて

ボディ素材：14調子（14調子）／真鍮ボディ（真鍮製ボディ）／アルミボディ（アルミ製ボディ）／木製ボディ（木製ボディ）／樹脂ボディ（樹脂製ボディ）／特殊樹脂ボディ（特殊樹脂製ボディ）／天然木繊維入ボディ（樹脂製ボディ）

カバー素材：真鍮カバー（真鍮製カバー）／SSカバー（ステンレススチール製カバー）／木製カバー（木製カバー）／樹脂カバー（樹脂製カバー）／特殊樹脂カバー（特殊樹脂製カバー）

カバー仕上：被膜カバー仕上（被膜処理）／銀カバー仕上（銀メッキ）／黒クロームカバー仕上（黒クロームメッキ）／特殊カバー仕上（特殊メッキ）／クロームカバー仕上（クロームメッキ）

マウスピース仕上：金MP仕上（金メッキ マウスピース）／銀MP仕上（銀メッキ マウスピース）／黒クロームMP仕上（黒クロームメッキ マウスピース）／クロームMP仕上（クロームメッキ マウスピース）

受注生産（受注生産品 ※納品までにお時間を頂きます）

MANJI

プロミュージシャンから初心者まで多様な
演奏スタイルに応える究極のスタンダードモデル。

M-20
10穴ハーモニカ MANJI

天然木繊維入ボディ　SSカバー　42調子

メジャー　　価格 各¥3,600+税
その他の音階　価格 各¥4,100+税

交換用リードプレート　RP-M20
価格 各¥2,000 +税　メジャー14調子

○木製ボディの音色を持ちながら水分による変形とは無縁の使い心地。
○ソリッドタイプボディでハーモニカ全体がうなるようなサウンドに。
○奏者にも心地良く音が返るよう音の流れが計算されたカバー形状。
○ブルースプレイを重視した調律を採用。
○F・E・D・C・B♭・A・G調子は、マイナー、ナチュラルマイナー、
　カントリー、セブンスの各音階もご用意。

OLIVE

M-20のスペックを踏襲した姉妹モデル。
よりメロディックなプレイに。

C-20
10穴ハーモニカ OLIVE

天然木繊維入ボディ　SSカバー　被膜カバー仕上　14調子

価格 各¥3,800+税

交換用リードプレート　RP-C20
価格 各¥2,000 +税　14調子

○カバー背面の開口部から太くまっすぐに発音する丸く温かい音色。
○メロディックなプレイヤーを意識したサウンドフィーリング。
○M-20を踏襲したボディ素材。

FABULOUS　真鍮製ボディにより放たれる圧倒的音圧。
高次元の演奏性を求める方に。

F-20E/F-20J

10穴ハーモニカ ファビュラス（E:平均律、J:純正律）

真鍮 ボディ / 真鍮 カバー / 銀 カバー仕上 / 14 調子

価格 各¥14,000＋税

交換用リードプレート　E用:RP-20E、J用:RP-20J
価格 各¥2,000 ＋税　14調子

○真鍮製ボディの高い剛性により、リードの音を余すことなく表現。
○精密加工による高い気密性を確保、小さな息にも確実に応えるレスポンス。
○F-20Jは特に伝統的なブルースを再現したい方の声に応えた純正律モデル。

PURE HARP　木製ボディ+木製カバーが叶えるオンリーワンの音色。

MR-550

10穴ハーモニカ PURE HARP

木製 ボディ / 木製 カバー / 14 調子

価格 各¥9,500＋税

交換用リードプレート　RP-550
価格 各¥1,800 ＋税　14調子

○ボディのみならずカバーまでも木製で仕上げた唯一無二のウッドトーン。
○ローズウッドの採用で木製ボディの変形しやすさを大幅に軽減。

HAMMOND　MR-350のスペックを踏襲したブラックフェイス。

HA-20

10穴ハーモニカ HAMMOND

アルミ ボディ / 真鍮 カバー / ブラックコート カバー仕上 / 14 調子

価格 各¥4,500＋税

交換用リードプレート　RP-350
価格 各¥1,500 ＋税　14調子

○ハーモニカの別称「マウスオルガン」から、オルガンブランド「ハモンド」を冠したモデル。
○ブラックコート（焼付塗装）仕上カバーにより、マットな音色を実現。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

Pro master　クリアーなトーンでメロディックに演奏したい方へ。

MR-350
10穴ハーモニカ Pro master

アルミ ボディ / 真鍮 カバー / クローム カバー仕上 / 14 調子

価格 各¥4,500＋税

交換用リードプレート　RP-350
価格 各¥1,500 ＋税　14調子

○メロディーからパワフルなフレーズまで美しいクリアートーン。
○コストと音色のバランスのとれたロングセラーモデル。

MR-350G
10穴ハーモニカ Pro master

アルミ ボディ / 真鍮 カバー / 金 カバー仕上 / 14 調子 / 受注生産

価格 各¥9,000＋税

交換用リードプレート　RP-350
価格 各¥1,500 ＋税　14調子

○MR-350にステージで映えるゴージャスなゴールドカバーを採用。

HARPMASTER　10穴ハーモニカを挑戦してみたい方にオススメのモデル。

MR-200
10穴ハーモニカ HARP MASTER

樹脂 ボディ / SS カバー / 14 調子

価格 各¥2,800＋税

交換用リードプレート　RP-200
価格 各¥1,200 ＋税　14調子

○根強い人気の、クラシックスタイルデザイン。
○扱いやすくリーズナブル。

SUB30

10穴でクロマチックスケールをプレイする。
不可能を可能にしたプラス10。

CDの紹介

FIRST STEPS
WITH THE SUB30
ULTRA BEND
価格 ¥1,500+税

BRENDAN POWER、FLIP JERS、RICHARD SLEIGH、KOEI TANAKA、ROB PAPAROZZIの5人のプレーヤーによるSUB30アルバム。SUB30の魅力が伝わる1枚。

SUB30

樹脂 ボディ / 真鍮 カバー / クローム カバー仕上 / 3 調子

10穴ハーモニカ　ULTRA BEND

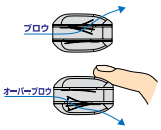
価格 各¥8,500+税

交換用リードプレート　RP-SUB30
価格 各¥5,000 +税　3調子

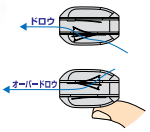
○オーバーブロウ/ドロウでしか出せなかった音をベンドするだけで得ることに成功。
○ベンド時に鳴るプラス10枚のリードによりクロマチックスケールでのプレイが容易に。

OVER DRIVE

とにかく個性的なハーモニカが欲しい方に。



1番から6番でUpper Coverの穴をふさぎ、口の形で吹き方を変えて吹くとDraw Reedがdraw時より高い音で発音されます。



7番から10番でUnder Sound Holeをふさぎ、口の形や吹き方を変えて吸うとBlow Reedがblow時より高い音で発音されます。

MR-300

特殊樹脂 ボディ / 特殊樹脂 カバー / 7 調子

10穴ハーモニカ OVER DRIVE

価格 各¥5,500+税

交換用リードプレート　RP-300
価格 各¥1,500 +税　7調子

○カバー内部の仕切りで各音の出口を独立、豊かな音量に。
○カバーにあるサウンドホールをふさぐことでオーバーブロウ、オーバードロウで明瞭な発音が可能。

パイプ形状による効果的なビブラートが可能。

PH-20N

アルミ ボディ / 真鍮 カバー / クローム カバー仕上 / 7 調子

10穴ハーモニカ HUMMING

価格 各¥8,000+税

交換用リードプレート　RP-350
価格 各¥1,500 +税　7調子

○演奏時にパイプ右側面を手で開閉することで容易にビブラート効果が得られる設計。
○パイプ形状による重く豊かで深い音色。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

Ensemble

アンサンブルハーモニカ

スズキアンサンブルハーモニカの特長

アンサンブルハーモニカは主にベースやコードを担当するハーモニカです。
複音ハーモニカやクロマチックハーモニカでのメロディー奏に
アンサンブルハーモニカをプラスすると、驚くほど華やかな演奏になります。
みんなで演奏する楽しさはアンサンブルならでは。

スライド式により、コンパクトながら48種類のコードを演奏可能。

NEW

SSCH-56
スライド式コードハーモニカ

価格 ¥46,000＋税

○3穴または4穴を吹き/吸いすることで任意のコードを演奏。
○コンパクトなため、コードからコードへの移動を素早く行える。
○片手でハーモニカを持ち替えられるため、曲の間に切れ目なくパートチェンジが可能。
○ハンドビブラートでコード全体の音色をダイナミックに変化することが可能。
○専用マイクでなくても集音でき、マイキングによる様々な効果を開拓できる。

オクターブ違いのダブルリードでより厚みのあるコード演奏に。

SCH-48
コードハーモニカ

価格 ¥95,000＋税

○上下ハーモニカの上はメジャーとセブンス、下はマイナー、ディミニッシュ、オーギュメントを配置。
○48コードの演奏が可能。

デュエットでトリオ並の演奏になるベース音付コードハーモニカ。
ベース音には重厚なダブルリードを採用。

BCH-48
ベース音付コードハーモニカ

価格 ¥87,500＋税

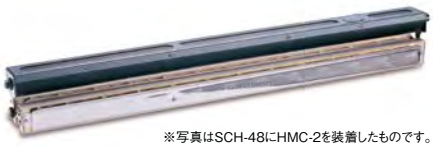
○コードの並びはSCH-48と同様。
○BCH-48は48コード、SCH-24は24コードをカバー。

SCH-24
ベース音付コードハーモニカ

価格 ¥45,000＋税

SCH-48・BCH-48専用マイク。

HMC-2
コードハーモニカマイク



※写真はSCH-48にHMC-2を装着したものです。

価格 ¥36,000＋税

SCH-24専用マイク。

HMC-4
コードハーモニカマイク

※写真はSCH-24に
HMC-4を装着したものです。

価格 ¥32,000＋税

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

アンサンブルの足腰を支えるダブルバスハーモニカ。

SDB-39
ダブルバスハーモニカ

価格 ¥85,000+税

○オクターブ違いのダブルリードによる重低音。
○SDB-39は高音側がより充実。幅広い演奏に。
○SDB-29はコンパクトながらアンサンブルに必要な音域をカバー。

SDB-29
ダブルバスハーモニカ

価格 ¥70,000+税

SDB-39専用マイク。
低音を歯切れ良く。

※写真はSDB-39にHMB-1を装着したものです。

HMB-1
ダブルバスハーモニカマイク

価格 ¥26,000+税

SDB-29専用マイク。

HMB-3
ダブルバスハーモニカマイク

価格 ¥23,000+税

副旋律やリズムパートに重ねてアンサンブルを華やかに。

SS-37
ソプラノシングルハーモニカ

価格 ¥30,000+税

○上段が派生音、下段が幹音の鍵盤楽器と同様の音配列。

バスハーモニカに重ねると低音が安定した厚みのある音に。

AS-37
アルトシングルハーモニカ

価格 ¥30,000+税

○SS-37と同様の音配列で1オクターブ低いハーモニカ。

主旋律に重ね、低音に広がり感のあるゴージャスな演奏に。

SBH-21
バリトンハーモニカ

価格 各¥9,000+税

○21穴複音ハーモニカよりも1オクターブ低い音域のハーモニカ。
○C調・C#調の2調子。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

Single & Mini

シングル&ミニハーモニカ

スズキシングル&ミニハーモニカの特長

児童用としてやさしく使えるモデルから、
贈答品やノベルティグッズとしても使える小さなハーモニカまで
可愛いハーモニカたちを集めました。

児童向けの、軽くて丈夫なシングルハーモニカ。

S-15
シングルハーモニカ

価格 ¥1,200+税

○音階が順に並ぶ、幹音のみの正常音配列。

S-22
シングルハーモニカ

価格 ¥1,400+税

○3オクターブの演奏が可能。

1音ずつ発音しやすい穴間隔の
10穴ハーモニカ。

ブルー　レッド　オレンジ

AW-1 ブルーJ/レッドJ/オレンジJ
児童向け10穴ハーモニカ エアーウェーブ

価格 各¥1,200+税 ※MADE IN CHINA

○角の無い安全デザイン。
○すぐに吹ける楽譜付のパッケージ商品。
○選べる3つのカラーバリエーション。

ハンドビブラート可能な
手の平サイズのミニハーモニカ。

Metal Major5
価格 ¥1,200+税

Metal Minor
価格 ¥1,500+税

Metal Major5/Metal Minor5
ミニハーモニカ

○1オクターブ強の音域。
○メジャー/マイナー選択可能。

弦楽器の調律に欠かせない
13音クロマチック調子笛。

T-171
クロマチック調子笛

価格 ¥2,500+税

○A＝440Hz

贈答品に最適な
1オクターブの小さなハーモニカ。

N-1200/K-1200
ミニハーモニカ

価格 各¥1,200+税

○ネックレスタイプ/キーホルダータイプをご用意。

※詳細な仕様はP.37～P.38をご覧ください。

使用頻度の高い調子があらかじめセットになった
便利で大変お得なセット商品です。

SU-21W-4SET
SU-21W4本セット

価格 ¥30,000+税

21穴複音ハーモニカ高級ハミングSU-21Wを4本と、21穴複音ハーモニカを8本収納できるソフトケースSHC-8がセットに。

内容：SU-21W×4本（C・C♯・A・Am）
ケース（SHC-8）
クロス

SU-21SM
SU-21SP 3本セット

価格 ¥12,000+税

コストパフォーマンスにすぐれたロングセラーモデルSU-21SPの中から演奏で特に多く使われる3調子を選りすぐり、複音ハーモニカ3本ケースSHC-3とセットにしました。

内容：SU-21SP×3本（C・C♯・Am調）
ケース（SHC-3）
クロス

M-20-7SET
MANJI7本セット

価格 ¥25,000+税

プロミュージシャンから初心者まで人気の高い10穴ハーモニカMANJI M-20を、1stポジションと2ndポジションを効率よくカバーする7つの調子をチョイスし、10穴ハーモニカを8本収納できるソフトケース10HC-8とセットに。オールマイティに演奏できます。

内容：M-20×7本（C・A・D・G・E・F・B♭）
ケース（10HC-8）
クロス

NEW

HMH-100
ハーモニカマイクセット

価格 ¥12,000+税

セット内容：①電源モジュール②マイクユニット③タイピン型ホルダー
④アイボール型ホルダー⑤フィンガーベルト⑥風防
形　　式：バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロホン
指向特性：無指向性
周波数特性：50～18,000Hz
インピーダンス：250Ω
感　　度：−49dB±3dB（電池）−47dB±3dB（ファンタム）（0dB=1V/Pa,1kHz）
電　　源：乾電池（単3/AA）×1またはファンタムDC9-52V
消費電流：0.5mA（マイクユニット）、0.8mA(電源モジュール)
電池寿命：約1,000時間
寸　　法：φ5×8.4mm（マイクユニット）
76×64×29mm（電源モジュール）
ケーブル長：1.5m
重　　量：14g（マイクユニット）
150g（電源モジュール※電池除く）
出力端子：XLR（電源モジュール）

HMH-100はハーモニカの音色を集音することに適した特性を持つコンデンサーマイクを採用し、表情豊かなハーモニカの音色を余すことなく再現します。

HMH-100関連商品

CI-5
マイクケーブル

NEW

価格 ¥2,600+税

HMH-100（電源モジュール）からアンプの接続に。

端子：XLR（メス）フォン
長さ：5m

ハーモニカ演奏時の効果として欠かせないリバーブ機能付。コンサートホールの臨場感を演出します。小スペースでの発表会等に最適です。

SPA-40R
アンプ付きスピーカー

価格 ¥43,000+税

スピーカー：13cmウーハー・5cmツイター
出　　力：40W
電　　源：AC100V 50/60Hz
消費電力：33W
外部端子：入力1～4、ライン出力
寸　　法：24×22×32cm
重　　量：7kg
備　　考：リバーブ機能・音質調整（低音・高音）付

SPA-40Rと同様のリバーブ機能付。出力150Wのパワフルな音量で、小規模ホール等での演奏にも対応。

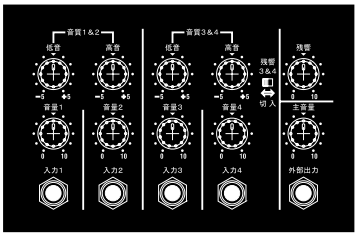
SPA-150R-L
アンプ付きスピーカー

価格 ¥85,000+税

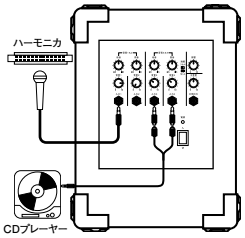
スピーカー：25cmウーハー・10cmツイター×2
出　　力：150W
電　　源：AC100-240V 50/60Hz
消費電力：45W
外部端子：入力1～4、ライン出力
寸　　法：32×31×62cm
重　　量：15kg
備　　考：リバーブ機能・音質調整（低音・高音）付

小規模アンサンブルなら1台で対応できる4入力。コンサートホールの臨場感を加える残響効果「リバーブ機能」付。
様々な演奏場所に対応するパワフルな音量。高音質と大音量を両立する2ウェイバスレフ方式を採用。

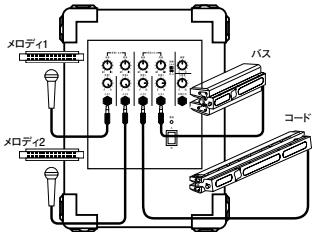
リアパネル（SPA-40R・150R-L共通）



接続例1 ハーモニカソロ



接続例2 ハーモニカアンサンブル



SMT-2C
ミュージックプレーヤーセット

伴奏曲をバックに練習したい方に。

価格 ¥56,000+税

音 色 数：348
ドラムセット数：9（8+効果音1）
最大同時発音数：128
トラック数：16
スピーカー：10cm×1
アンプ出力：5W
寸　　法：16.5×18.6×27cm
重　　量：2.5kg

接続端子：USB（A/B）・外部出力（ピンジャックL・R）
マイク入力・ヘッドホン・MIDI IN
ペダル（スタート/ストップ）
付 属 品：①リモコン
②日本語表示シート
③操作ガイド
④ソフトケース
⑤CDドライブ（PU-DVR10）
取扱説明書・ACアダプター

本製品はUSB端子搭載のマルチフォーマットミュージックプレーヤーです。
付属のCDドライブを接続してCDの再生や市販のUSBメモリーに保存した曲データの再生も可能。伴奏曲をバックに効果的な練習ができます。

既にミュージックプレーヤーをお使いの方は、PU-DVR10（価格¥10,000+税）でCDの再生ができます。

SHH-10R
10穴ハーモニカホルダー

価格 ¥2,000＋税

両サイドのゴムでハーモニカを固定する新方式を採用。装着が容易で、ハーモニカも傷つけません。

寸　　法　：230×220×180mm（垂直に開いた時）
重　　量　：160g

SHC-8

SHC-8
21穴複音ハーモニカ用8本ケース

価格 ¥3,500＋税

21穴複音ハーモニカが8本収納可能なケースです。
ショルダーストラップの付け方によって収納時、
演奏時で様々な使い方ができます。

寸　　法　：160×240×45mm（閉じた時）
重　　量　：262g

10HC-8

10HC-8
10穴ハーモニカ用8本ケース

価格 ¥3,000＋税

様々な使い方ができる10穴ハーモニカ用の
8本ケースです。

寸　　法　：150×190×45mm（閉じた時）
重　　量　：206g

SHC-12
21穴複音ハーモニカ
12本収納

SHC-6
21穴複音ハーモニカ
6本収納

・ハーモニカは別売りです。
・ケース内張りの色は写真と異なる場合がございます。ご了承ください。

SHC-6/SHC-12
21穴複音ハーモニカ6本ケース／12本ケース

価格 ¥5,800＋税/¥7,800＋税

寸　　法　：200×220×65mm/400×220×65mm
重　　量　：570g/890g

10HC-12
10穴ハーモニカ
12本収納

10HC-6
10穴ハーモニカ
6本収納

・ハーモニカは別売りです。
・ケース内張りの色は写真と異なる場合がございます。ご了承ください。

10HC-6/10HC-12
10穴ハーモニカ6本ケース／12本ケース

価格 ¥5,800＋税/¥7,800＋税

寸　　法　：195×150×65mm/390×150×65mm
重　　量　：510g/820g

HAC-01
ハーモニカ除菌クリーナー

価格 ¥800＋税

食品にも使用可能な成分だけを配合した安心なハーモニカ除菌クリーナーです。速乾性に優れたアルコールタイプで除菌・防臭に効果を発揮します。

寸　　法　：φ42×145mm
内 容 量　：120ml

SHO-01
ハーモニカスライドオイル

価格 ¥800＋税

クロマチックハーモニカのスライドの動きを滑らかにするオイルです。

寸　　法　：φ 32×85mm
内 容 量　：40ml

HKS-01/HKS-02
複音ハーモニカ調子シール/10穴ハーモニカ調子シール

価格 各¥1,000＋税

本製品はハーモニカの本体やカバーなどに貼って便利に使える調子シールです。例えば、ハーモニカを吹き始めてから上下逆に持っていたことに気が付くことがありますが、本製品の表面が球体になっているタイプをハーモニカに貼っておくと、持った時に手触りで楽器の向きが分かります。素早く調子を持ち替えて演奏する際などに非常に役立ちます。

HRT-01
ハーモニカ修理工具セット

価格 ¥3,600＋税

携帯性を踏まえた必要最小限の修理工具セットですが、リード交換以外の通常メンテナンスは全てできます。

セット内容：
スパナ・ヘラ・ヤスリ・キサゲ・プラスドライバー・マイナスドライバー 各1本
通常メンテナンスの仕方を解説した説明書も付いています。

HRT-10
リード交換工具セット

価格 ¥36,000＋税

通常メンテナンスからリードの交換までが可能な工具セット。ご自身でパーツの交換や調律などもされる、メンテナンスについて熟知された方向けの工具セットです。

セット内容：
リード用穴あけ工具・プレート用穴あけ工具・幅広マド用定規・幅狭マド用定規・六角レンチ・ドリル・スパナ・キサゲ・ヤスリ・ドライバー(プラス、マイナス)・ヘラ・工具バック
※取扱説明書は、製品ご購入後に弊社サイトよりダウンロードしていただきます。

■リード交換可能機種

複音ハーモニカ：SU-21W
クロマチックハーモニカ：SCT-128を除く全機種
10穴ハーモニカ：全機種

※リード交換用パーツもございます。詳細は弊社サイトの製品情報をご覧ください。

交換用リード（1音5枚セット）

10穴用	価格 ¥500+税
クロマチックハーモニカ用	価格 ¥500+税
複音ハーモニカ用	価格 ¥500+税

クロマチックハーモニカ交換用バルブ（1台分）

SCXシリーズ用	価格 ¥1,500+税
SCXシリーズ以外	価格 ¥1,600+税

リード止めネジ・ナットセット（20セット入り）
価格 ¥500+税

リード止めネジ（50個入り）
価格 ¥500+税

■その他ハーモニカ関連商品

品　名	品　番	価　格	規　格
ハーモニカホルダー	NO-151	¥　600+税	10穴ハーモニカ・21穴複音ハーモニカ用
ハーモニカホルダー	SHH-21	¥1,000+税	10穴ハーモニカ・21穴複音ハーモニカ用　ブラックコート仕上
複音ハーモニカ3本ケース	SHC-3	¥1,800+税	195×110×40mm　180g　24穴複音ハーモニカまで収納可　ビニール製
複音ハーモニカ4本ケース	SHC-4	¥2,000+税	195×120×40mm　210g　24穴複音ハーモニカまで収納可　ビニール製
複音ハーモニカ6本ケース	SHC-6W	¥7,000+税	225×205×50mm　895g　23穴複音ハーモニカまで収納可　木製
10穴ハーモニカ用牛革ケース	MRC-10	¥2,800+税	1本用ケース　ベルトループ付
書見台	F-100B	¥1,200+税	青・茶の2色（茶＝F-100N）

トレモロハーモニカ体験入門パッケージ

NEW

トレモロハーモニカの扉

定価 ¥3,500＋税

トレモロハーモニカはやわらかく上品な「トレモロ音」が特長で、ポップスを始めとした、特にメロディーラインの美しい曲を演奏するのに適したハーモニカです。本製品は、付属のCDに収録された、シカゴやルイ・アームストロングの名曲にそってトレモロハーモニカのテクニックを身に付けながら、演奏の楽しさや喜びを感じていただけるパッケージ商品です。楽譜・解説書も付いているので安心。ムズかしいことは抜きに、とにかく演奏を楽しめる内容です。

パッケージ内容：トレモロハーモニカC調（ハミングメイト SU-13M）・CD
楽譜&解説書
C D 内 容：お手本演奏・演奏のポイント・カラオケ
CD収録曲：Diana／Stand By Me／What A Wonderful World
Tennessee Waltz／Saturday In The Park
演奏のポイント／1-5のカラオケ

10穴ハーモニカ入門パッケージ

ブルースハーモニカの扉

定価 ¥3,500＋税

10穴ハーモニカでブルースはもとより、ロックやポップスなどの現代音楽を演奏してみたいと思っている方に、最良の入口となる体験入門パッケージ。クラプトンやストーンズといったスターも憧れたブルースの歴史を辿りつつ全ての音楽に通じるブルースハーモニカのテクニックを身につけながらハーモニカを楽しめる内容。CDにはブルーススタンダードを5曲セレクトして収録。ブックレットはCDに沿ってフレーズや吹き方の解説をした内容となっています。

パッケージ内容：10穴ハーモニカA調（MR-200）・CD・ブックレット
ハーモニカケース
C D 内 容：お手本演奏・カラオケ
CD収録曲：Cross Road Blues／You Shook Me／You Gotta Move／
Hoochie Coochie Man／Sweet Home Chicago

教本

複音ハーモニカ教本

初級 / 中級 / 上級

定価 ¥1,400＋税～

各段階に合わせて様々な奏法を学んでいく複音ハーモニカの教本です。各掲載曲の一部はP34表をご参照ください。

教本（CD付）

START!
クロマチックハーモニカ

定価 ¥2,500＋税

ポップスのためのクロマチックハーモニカ教則本の決定版。虹の彼方に/ダニー・ボーイ/北の国から他全14曲

CD（教本準拠）

複音ハーモニカ教本

初級 / 中級 / 上級 / 研究課程

定価 ¥2,500＋税～

複音ハーモニカ教本に準拠したCDです。

曲集

１オクターブで吹ける
ハーモニカ曲集１/２

定価 各¥1,600＋税

1オクターブ以内で演奏できる曲を選曲。初・中級者向き。各収録曲の一部はP34表をご参照ください。

複音ハーモニカ
スタンダード曲集 1/2/3/4

定価 ¥2,000＋税～

国内外の名曲より選曲した初～上級者向き曲集。各収録曲の一部はP34表をご参照ください。

ハーモニカ曲集
小椋　佳のうた

定価 ¥1,700＋税

小椋佳氏のヒットナンバー集。曲により、ソロ、二重奏、三重奏に分かれています。
シクラメンのかほり/愛燦燦/夢芝居　他全8曲

曲集（CD付）

カラオケコンサート

歌謡・歌謡曲編/GS・フォーク編/ポップス編/美空ひばり編

定価 各¥3,100＋税

吹いてみたかったあの曲が十八番になります。ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。各収録曲の一部はP34表をご参照ください。

CD（曲集準拠）

CD

複音ハーモニカスタンダード曲集1/2/3/4

定価 各¥3,300＋税

複音ハーモニカスタンダード曲集に準拠した音楽CDです。カラオケ収録はありません。

DVD

DVD

はじめてのコード＆バスハーモニカ

定価 ¥3,500＋税

コードハーモニカ、バスハーモニカの入門DVD。演奏法の解説や音楽ジャンル別に吹き分けた実演などを収録。
北の国から/さらば青春/赤とんぼ　他全7曲

ハーモニカ出版物

※出版物に関する最新の情報・価格・掲載曲・調子一覧につきましてはスズキウェブサイトでご確認いただけます。

種　類	品　名	定　価	内　容
トレモロハーモニカ体験入門パッケージ	トレモロハーモニカの扉	¥3,500+税	トレモロハーモニカ体験入門パッケージ。トレモロハーモニカ、CD、楽譜&解説書入。
10穴ハーモニカ体験入門パッケージ	ブルースハーモニカの扉	¥3,500+税	10穴ハーモニカ体験入門パッケージ。10穴ハーモニカ、CD、ブックレット入。
教本	複音ハーモニカ教本　初級	¥1,400+税	初心者用に基礎知識・基本奏法を説明。易しい曲から練習できる。キラキラ星/春の小川　他全10曲
	複音ハーモニカ教本　中級	¥1,700+税	中級者用。初級に続き、三穴奏法・ベース奏法を学ぶ。ふるさと/早春賦　他全23曲
	複音ハーモニカ教本　上級	¥1,700+税	五穴奏法・半音奏法を学ぶ。転調やマイナーハーモニカの使用方法を解説。旅愁/追憶　他全25曲
	複音ハーモニカ教本　研究課程	¥2,000+税	上級修了者向け。分散和音奏法などの各種奏法と音楽理論を解説。海/野ばら　他全15曲
	複音ハーモニカ教本　研究課程　アンサンブル編	¥2,000+税	コードハーモニカ、バスハーモニカの知識と奏法を学ぶ。トリオ、カルテットの練習曲を8曲掲載。
教本（CD付）	クロマチックハーモニカ教本　初級	¥2,800+税	初心者用に基礎知識・基本奏法を解説。音域毎に段階的に練習できる。浜千鳥/平城山　他全9曲
	クロマチックハーモニカ教本　中級	¥3,100+税	中級者用。替え吹き・タンギング・ビブラート等を習得する。すずらん/狩人の合唱　他全12曲
	クロマチックハーモニカ教本　上級	¥3,100+税	上級者用に各種奏法・楽典・PAの使い方等について解説。2つのギター/黒田節　他全18曲
	START!クロマチックハーモニカ	¥2,500+税	ポップスのためのクロマチックハーモニカ教則本の決定版。虹の彼方に/ダニー・ボーイ/北の国から　他全14曲
教本準拠音楽CD	複音ハーモニカ教本　初級	¥2,500+税	「複音ハーモニカ教本初級」に準拠したCD。1コーラス目はハーモニカの独奏、2コーラス目はカラオケになっています。
	複音ハーモニカ教本　中級	¥2,800+税	「複音ハーモニカ教本中級」に準拠したCD。1コーラス目はハーモニカの独奏、2コーラス目はカラオケになっています。
	複音ハーモニカ教本　上級	¥2,800+税	「複音ハーモニカ教本上級」に準拠したCD。1コーラス目はハーモニカの独奏、2コーラス目はカラオケになっています。
	複音ハーモニカ教本　研究課程	¥2,800+税	「複音ハーモニカ教本研究課程」に準拠したCD。ハーモニカ独奏を収録。奏法がわかり易いスローテンポ奏法も一部収録。
曲集	1オクターブで吹けるハーモニカ曲集1	¥1,600+税	1オクターブ以内で演奏できる曲を選曲。初・中級者向。はと/たき火/兎と亀/　他全28曲
	1オクターブで吹けるハーモニカ曲集2	¥1,600+税	1オクターブ以内で演奏できる曲を選曲。初・中級者向。かっこう/埴生の宿/桃太郎　他全25曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集1	¥2,000+税	国内外の名曲より選曲。初～上級者まで。夏は来ぬ/千曲川/トロイカ　他全44曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集2	¥2,000+税	国内外の名曲より選曲。初～上級者まで。七つの子/雨降りお月/花嫁　他全36曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集3	¥2,200+税	国内外の名曲より選曲。初～上級者まで。悲しき雨音/千の風になって/テネシーワルツ　他全28曲
	複音ハーモニカスタンダード曲集4	¥2,200+税	国内外の名曲より選曲。二重、三重奏を豊富に掲載。　乾杯/卒業写真/アヴェ・マリア 他全25曲
	ハーモニカアンサンブル曲集1	¥1,700+税	ハーモニカアンサンブルカルテットの形態で構成。二重奏にも。赤とんぼ/大きな古時計/聖者の行進　他全10曲
	ハーモニカアンサンブル曲集2	¥1,700+税	ハーモニカアンサンブルカルテットの形態で構成。二重奏にも。もののけ姫/少年時代/夜空ノムコウ　他全10曲
	ハーモニカアンサンブル曲集3	¥1,700+税	ハーモニカアンサンブルカルテットの形態で構成。丘を越えて/アイネ・クライネ・ナハトムジーク/いい日旅立ち　他全10曲
	ハーモニカ歌謡曲集1	¥1,700+税	演歌や歌謡曲のヒット曲を中心に編集。みだれ髪/祝い船/二輪草　他全10曲
	複音ハーモニカ名曲レパートリー1	¥1,700+税	研究課程教本と併用して各種奏法を習得しながら演奏できる曲集。結婚行進曲/お富さん　他全10曲
	ハーモニカ曲集　小椋佳のうた	¥1,700+税	小椋佳氏のヒットナンバー集。シクラメンのかほり/愛燦燦 /夢芝居　他全8曲
曲集（CD付）	ハーモニカプレイヤーズアルバム オジョイメイトリオ TVテーマ編	¥2,600+税	馴染みのあるテレビ番組のテーマソングを集めたCDブック。 ササエさん/どらえもんのうた　他全7曲
	ハーモニカプレイヤーズアルバム ノーブランズ 歌謡曲集	¥3,200+税	「ザ・ノーブランズ」の演奏活動の中で、特に演奏回数の多い曲を集めたCDブックです。 異邦人/魅せられて/天城越え　他全8曲
	ハーモニカ魅惑のメロディ2	¥4,000+税	世界の名曲から選曲。ハーモニカソロとオーケストラ演奏を楽しめます。タラのテーマ/ある愛の詩/恋はみずいろ　他全15曲
	ハーモニカアンサンブルアルバム1	¥3,100+税	CD演奏に合わせアンサンブル演奏に参加。里の秋/冬景色/荒城の月　他全12曲
	カラオケコンサート 演歌・歌謡曲編	¥3,100+税	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。いつでも夢を/好きになった人　他全10曲
	カラオケコンサート GS・フォーク編	¥3,100+税	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。さらば恋人/ブルーシャトー　他全10曲
	カラオケコンサート ポップス編	¥3,100+税	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。野に咲く花のように/恋の季節　他全10曲
	カラオケコンサート 美空ひばり編	¥3,100+税	ハーモニカ演奏とカラオケを収録したCD付き曲集。みだれ髪/川の流れのように　他全10曲
曲集準拠音楽CD	複音ハーモニカスタンダード曲集1	¥3,300+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集1」に準拠したCDです。（カラオケ収録はありません）
	複音ハーモニカスタンダード曲集2	¥3,300+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集2」に準拠したCDです。（カラオケ収録はありません）
	複音ハーモニカスタンダード曲集3	¥3,300+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集3」に準拠したCDです。（カラオケ収録はありません）
	複音ハーモニカスタンダード曲集4	¥3,300+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集4」に準拠したCDです。（カラオケ収録はありません）
	複音ハーモニカ名曲レパートリー1	¥2,800+税	「複音ハーモニカ名曲レパートリー1」に準拠したCDです。（カラオケ収録はありません）
DVD	はじめてのコード&バスハーモニカ	¥3,500+税	コード&バス入門DVD。解説と実演で分かりやすく。　北の国から/さらば青春/赤とんぼ　他全7曲

ミュージックプレーヤー用曲データCD

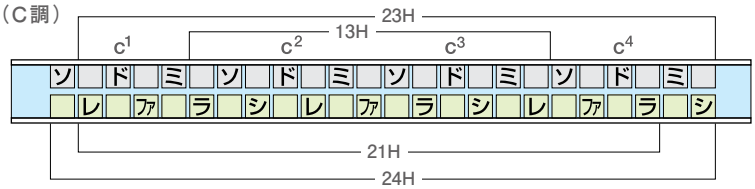
ミュージックプレーヤー（SMT-2C）で再生するための曲データCDです。
一般的なオーディオCDプレーヤーでは再生できません。

種　類	品　名	定　価	内　容
曲データCD	複音ハーモニカ教本　初級	¥2,500+税	「複音ハーモニカ教本初級」に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカ教本　中級	¥2,800+税	「複音ハーモニカ教本中級」に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカ教本　上級	¥2,800+税	「複音ハーモニカ教本上級」に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカ教本　研究課程　アンサンブル編	¥2,000+税	「複音ハーモニカ教本研究課程アンサンブル編」に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカスタンダード曲集1-1	¥2,500+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集1」の前半22曲に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカスタンダード曲集1-2	¥2,500+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集1」の後半22曲に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカスタンダード曲集2-1	¥2,500+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集2」の前半18曲に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカスタンダード曲集2-2	¥2,500+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集1」の後半18曲に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカスタンダード曲集3	¥3,300+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集3」に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカスタンダード曲集4	¥3,300+税	「複音ハーモニカスタンダード曲集4」に準拠した曲データCDです。
	複音ハーモニカ歌謡曲集1	¥2,800+税	「複音ハーモニカ歌謡曲集1」に準拠した曲データCDです。

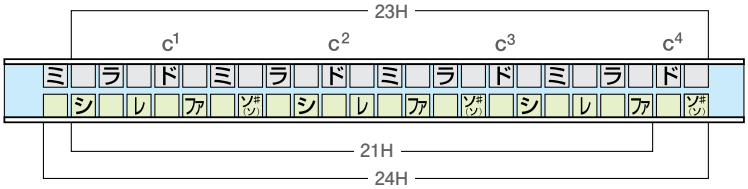
Notation Charts 音階配列表

複音ハーモニカ ※バリトンハーモニカ SBH-21（21 穴）は1オクターブ低い音域です。

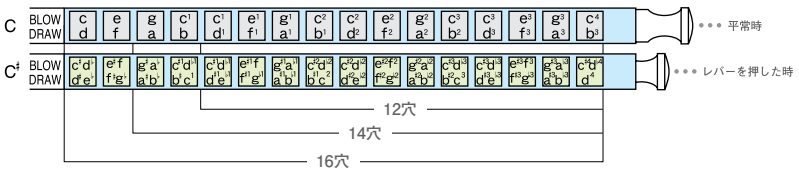
（C調）



（Am調）・（ANm調 ※ソ♯の音がソの音になります。）



クロマチックハーモニカ・トレモロクロマチックハーモニカ



スライド式コードハーモニカ ※各コードの根音は一番左の音です。

穴番号		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
平常時	吹	B♭A♯	D	F	A♭G♯	C	E	G	B♭A♯	D	F♯G♭	A	C	E	A♭G♯
	吸	F	A	C	E♭D♯	G	B	D	F	A	D♭C♯	E	G	B	E♭D♯
レバーを押した時	吹	E	A♭G♯	B	D	F♯G♭	B♭A♯	D♭C♯	E	A♭G♯	C	E♭D♯	F♯G♭	B♭A♯	D
	吸	B	E♭D♯	F♯G♭	A	D♭C♯	F	A♭G♯	B	E♭D♯	G	B♭A♯	D♭C♯	F	A

メジャー /Major
セブンス/dominant 7th
ディミニッシュ /diminish
マイナー /minor
オーギュメント/augment

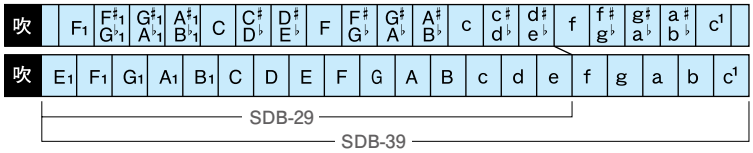
コードハーモニカ

吹	G♭ [F♯]	D♭ [C♯]	A♭	E♭	B♭	F	C	G	D	A	E	B
吸	D♭7	A♭7	E♭7	B♭7	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F♯7
吹	G♭m [F♯m]	D♭m [C♯m]	A♭m	E♭m	B♭m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
吸	D♭aug	A♭dim	E♭aug	B♭dim	F♯aug	C dim	Gaug	D dim	Aaug	E dim	Eaug	F♯dim

SCH-24
BCH-48・SCH-48

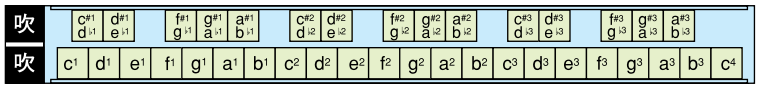
ダブルバスハーモニカ

※ダブルバスハーモニカはダブルリードです。音階配列表には、ダブルリードの低音側の音が記載されています。

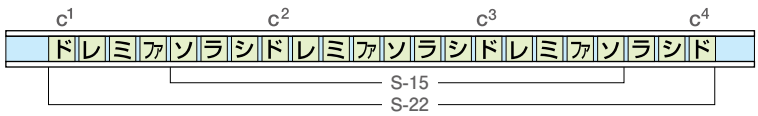


ソプラノシングル・アルトシングルハーモニカ

※アルトシングルハーモニカは下の表記よりも1オクターブ低い音域です。


吹
吹
c♯1/d♭1 d♯1/e♭1 f♯1/g♭1 g♯1/a♭1 a♯1/b♭1 c♯2/d♭2 d♯2/e♭2 f♯2/g♭2 g♯2/a♭2 a♯2/b♭2 c♯3/d♭3 d♯3/e♭3 f♯3/g♭3 g♯3/a♭3 a♯3/b♭3
c1 d1 e1 f1 g1 a1 b1 c2 d2 e2 f2 g2 a2 b2 c3 d3 e3 f3 g3 a3 b3 c4

シングルハーモニカ



10穴ハーモニカ

●キーの高さ

高

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
High G調	吹	g1	b1	d2	g2	b2	d3	g3	b3	d4	g4
	吸	a1	d2	f♯2	a2	c3	e3	f♯3	a3	c4	e4
F♯調	吹	f♯1	a♯1	c♯2	f♯2	a♯2	c♯3	f♯3	a♯3	c♯4	f♯4
	吸	g♯1	c♯2	f2	g♯2	b2	d♯3	f3	g♯3	b3	d♯4
F調	吹	f1	a1	c2	f2	a2	c3	f3	a3	c4	f4
	吸	g1	c2	e2	g2	a♯2	d3	e3	g3	a♯3	d4
E調	吹	e1	g♯1	b1	e2	g♯2	b2	e3	g♯3	b3	e4
	吸	f♯1	b1	d♯2	f♯2	a2	c♯3	d♯3	f♯3	a3	c♯4
E♭調	吹	d♯1	g1	a♯1	d♯2	g2	a♯2	d♯3	g3	a♯3	d♯4
	吸	f1	a♯1	d2	f2	g♯2	c3	d3	f3	g♯3	c4
D調	吹	d1	f♯1	a1	d2	f♯2	a2	d3	f♯3	a3	d4
	吸	e1	a1	c♯2	e2	g2	b2	c♯3	e3	g3	b3
D♭調	吹	c♯1	f1	g♯1	c♯2	f2	g♯2	c♯3	f3	g♯3	c♯4
	吸	d♯1	g♯1	c2	d♯2	f♯2	a♯2	c3	d♯3	f♯3	a♯3
C調	吹	c1	e1	g1	c2	e2	g2	c3	e3	g3	c4
	吸	d1	g1	b1	d2	f2	a2	b2	d3	f3	a3
B調	吹	b	d♯1	f♯1	b1	d♯2	f♯2	b2	d♯3	f♯3	b3
	吸	c♯1	f♯1	a♯1	c♯2	e2	g♯2	a♯2	c♯3	e3	g♯3
B♭調	吹	a♯	d1	f1	a♯1	d2	f2	a♯2	d3	f3	a♯3
	吸	c1	f1	a1	c2	d♯2	g2	a2	c3	d♯3	g3
A調	吹	a	c♯1	e1	a1	c♯2	e2	a2	c♯3	e3	a3
	吸	b	e1	g♯1	b1	d2	f♯2	g♯2	b2	d3	f♯3
A♭調	吹	g♯	c1	d♯1	g♯1	c2	d♯2	g♯2	c3	d♯3	g♯3
	吸	a♯	d♯1	g1	a♯1	c♯2	f2	g2	a♯2	c♯3	f3
G調	吹	g	b	d1	g1	b1	d2	g2	b2	d3	g3
	吸	a	d1	f♯1	a1	c2	e2	f♯2	a2	c3	e3
Low F調	吹	f	a	c1	f1	a1	c2	f2	a2	c3	f3
	吸	g	c1	e1	g1	a♯1	d2	e2	g2	a♯2	d3

低

MANJI M-20のF・E・D・C・B♭・A・G調子はマイナー、ナチュラルマイナー、カントリー、セブンスの各音階もございます。

- **マイナーチューニング（ハーモニックマイナー）**

ハーモニックマイナースケールに調律されています。

- **ナチュラルマイナーチューニング**

ナチュラルマイナースケールに調律されています。

- **カントリーチューニング**

メジャー（レギュラー）チューニングに対して5番吸い音が半音高くなっています。それによって、セカンドポジションでメロディックな曲が吹きやすくなります。

- **セブンスチューニング**

メジャー（レギュラー）チューニングに対して5番、9番吸い音が半音高くなっています。それによって、セカンドポジションでメロディックな曲が吹きやすくなります。

複音ハーモニカ仕様

		ハミングメイト	スズキ・高級ハミング	スズキ・ハミング	スズキ・スペシャル	女性用ハーモニカ
品番		SU-13M	SU-21W	SU-21Humming	SU-21SP	SUF-21
穴数・音数		13穴13音	21穴21音	21穴21音	21穴21音	21穴21音
調子	メジャー	C調子	14調子	14調子	12調子	D・G・A・A#・C・C#調
	マイナー	Am調子	14調子	14調子	12調子	Dm・Gm・Am調
	ナチュラルマイナー	-	14調子	※特注	-	-
ボディ材質		樹脂	天然木繊維入樹脂	樹脂	樹脂	樹脂
カバー材質		ステンレススチール	真鍮	真鍮	ステンレススチール	ステンレススチール
カバー仕上		-	クロームメッキ	クロームメッキ	-	-
寸法 幅 X 奥行 X 高さ		110×28×21mm	165×30×25mm	164×31×23mm	164×30×22mm	170×37×21mm
重量		68g	150g	128g	121g	138g
付属品		-	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス

		高級ミヤタ	スタンダード	高級スズキ・ハミング	オクターブハーモニカ
品番		MH-21	SUA-23	Humming-24	SU-24 オクターブ
穴数・音数		21穴21音	23穴23音	24穴24音	24穴24音
調子	メジャー	D・G・A・A#・C・C#調	D・G・A・A#・C・C#調	F・G・A・C・C#調	C・C#調
	マイナー	Dm・Gm・Am調	Dm・Gm・Am調	Gm・Am調	-
	ナチュラルマイナー	-	-	-	-
ボディ材質		かえで	樹脂	樹脂	樹脂
カバー材質		真鍮	ステンレススチール	真鍮	ステンレススチール
カバー仕上		クロームメッキ	-	クロームメッキ	-
寸法 幅 X 奥行 X 高さ		164×31×23mm	175×30×25mm	180×30×23mm	178×28×23mm
重量		124g	137g	149g	120g
付属品		ケース・クロス	ケース・クロス	ソフトケース・クロス	ケース・クロス

複音ハーモニカ調子一覧

○メジャー（長調）低い ← → 高い

調子の高さ	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	HiD	HiD#
SU-13M	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-
SU-21W	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21Humming	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21SP	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	-	-
SUF-21	●	-	-	-	-	●	-	●	●	-	●	●	-	-
MH-21	●	-	-	-	-	●	-	●	●	-	●	●	-	-
SUA-23	●	-	-	-	-	●	-	●	●	-	●	●	-	-
Humming-24	-	-	-	●	-	●	-	●	-	-	●	●	-	-
SU-24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-	-

○マイナー（短調）低い ← → 高い

調子の高さ	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#m	Am	A#m	Bm	Cm	C#m	HiDm	HiD#m
SU-13M	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-
SU-21W	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21Humming	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SU-21SP	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SUF-21	●	-	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-
MH-21	●	-	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-
SUA-23	●	-	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-
Humming-24	-	-	-	-	-	●	-	●	-	-	-	-	-	-

○ナチュラルマイナー 低い ← → 高い

調子の高さ	DNm	D#Nm	Enm	FNm	F#Nm	GNm	G#Nm	ANm	A#Nm	BNm	CNm	C#Nm	HiDNm	HiD#Nm
SU-21W	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

※SU-21 Hummingは特注にて承ります。料金についてはお問い合わせください。

クロマチックハーモニカ仕様

	SIRIUS シリーズ				FABULOUS シリーズ	
品番	S-64C	S-56C	S-56S	S-48S	F-64C	F-48C
穴数・音数	16穴64音	14穴56音	14穴56音	12穴48音	16穴64音	12穴48音
音域	c～d^4	g～d^4	g～d^4	c^1～d^4	c～d^4	c^1～d^4
スライドアクション	ロングストローク	ロングストローク	ショートストローク	ショートストローク	ロングストローク	ロングストローク
ボディ材質	樹脂＋真鍮ウエート	樹脂＋真鍮ウエート	樹脂＋真鍮ウエート	樹脂＋真鍮ウエート	真鍮	真鍮
カバー材質	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮
カバー仕上	黒クロームメッキ	黒クロームメッキ	黒クロームメッキ	黒クロームメッキ	銀メッキ	銀メッキ
マウスピース仕上	銀メッキ	銀メッキ	銀メッキ	銀メッキ	金メッキ	金メッキ
寸法　幅×奥行×高さ	195×45×31mm	177×45×31mm	177×45×31mm	158×45×31mm	196×45×31mm	159×45×31mm
重量	395g	368g	368g	334g	760g	655g
付属品	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	革ケース・クロス	革ケース・クロス

10穴ハーモニカ仕様

	MANJI	OLIVE	FABULOUS		PURE HARP	HAMMOND
品番	M-20	C-20	F-20E	F-20J（純正調律）	MR-550	HA-20
調子	メジャー14調子	メジャー14調子	メジャー14調子	メジャー14調子	メジャー14調子	メジャー14調子
ボディ素材	天然木繊維入樹脂	天然木繊維入樹脂	真鍮	真鍮	ローズウッド	アルミ
カバー素材	ステンレススチール	ステンレススチール	真鍮	真鍮	ローズウッド	真鍮
カバー仕上	-	被膜処理	銀メッキ	銀メッキ	-	ブラックコート
寸法　幅×奥行×高さ	100×27×18mm	100×27×20mm	100×27×20mm	100×27×20mm	100×27×21mm	100×27×20mm
重量	65g	70g	157g	157g	65g	90g
付属品	プラスチックケース	布ケース	プラスチックケース	プラスチックケース	プラスチックケース	プラスチックケース

アンサンブルハーモニカ仕様

	スライド式コードハーモニカ	コードハーモニカ		
品番	SSCH-56	SCH-48	BCH-48	SCH-24
コード	5コードパターン　12調子	5コードパターン　12調子	5コードパターン　12調子	5コードパターン　6調子
リード	シングルリード	ダブルリード	シングルリード	シングルリード
ベース音	-	-	オクターブベース	ダブルベース
ボディ素材	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂
カバー素材	真鍮	ステンレススチール	スチール	スチール
カバー仕上	特殊メッキ	-	ニッケルメッキ	ニッケルメッキ
寸法　幅×奥行×高さ	177×45×33mm	595×35×60mm	595×35×67mm	310×35×67mm
重量	265g	1,243g	1,200g	670g
付属品	ケース	セミハードケース ショルダーケース	セミハードケース ショルダーケース	セミハードケース

アンサンブルハーモニカ用マイク仕様

	ダブルバスハーモニカ用マイク		コードハーモニカ用マイク	
品番	HMB-1	HMB-3	HMC-2	HMC-4
型式	バックエレクトレットコンデンサー型	バックエレクトレットコンデンサー型	バックエレクトレットコンデンサー型	バックエレクトレットコンデンサー型
出力レベル	4mV	4mV	2mV	2mV
インピーダンス	5kΩ	5kΩ	5kΩ	5kΩ
操作	ボリューム/電源スイッチ バッテリーインジケーター	ボリューム/電源スイッチ バッテリーインジケーター	ボリューム/電源スイッチ バッテリーインジケーター	ボリューム/電源スイッチ バッテリーインジケーター
電源	リチウム電池 CR-2032	リチウム電池 CR-2032	リチウム電池 CR-2032	リチウム電池 CR-2032
寸法　幅×奥行×高さ	286×41×58mm	245×41×58mm	594×41×58mm	310×41×58mm
質量	200g	175g	350g	180g
出力端子	標準フォンジャック	標準フォンジャック	標準フォンジャック	標準フォンジャック
付属品	接続コード LI-5 (L型ジャック・5m)	接続コード LI-5 (L型ジャック・5m)	接続コード LI-5 (L型ジャック・5m)	接続コード LI-5 (L型ジャック・5m)

	Grégoire Maret モデル		SCX シリーズ			トレモロクロマチック
F-48S	G-48	G-48W	SCX-64	SCX-56	SCX-48	SCT-128
12穴48音	12穴48音	12穴48音	16穴64音	14穴56音	12穴48音	16穴64音
$c^1 \sim d^4$	$c^1 \sim d^4$	$c^1 \sim d^4$	$c \sim d^4$	$g \sim d^4$	$c^1 \sim d^4$	$c \sim d^4$
ショートストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク	ロングストローク
真鍮	樹脂＋真鍮ウェート	樹脂＋真鍮ウェート	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂
真鍮	真鍮	ローズウッド	真鍮	真鍮	真鍮	真鍮
銀メッキ	特殊メッキ	-	クロームメッキ	クロームメッキ	クロームメッキ	クロームメッキ
金メッキ	黒クロームメッキ	黒クロームメッキ	クロームメッキ	クロームメッキ	クロームメッキ	金メッキ
160×45×31mm	158×45×31mm	158×45×31mm	195×45×31mm	177×45×31mm	158×45×31mm	195×80×30mm
655g	341g	312g	250g	227g	202g	417g
革ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	ケース・クロス	革ケース・クロス

Promaster		HARP MASTER	ULTRA BEND	OVER DRIVE	HUMMING
MR-350	MR-350G	MR-200	SUB30	MR-300	PH-20N
メジャー14調子	メジャー14調子	メジャー14調子	A・C・D	G・A・B^b・C・D・E・F	G・A・B^b・C・D・E・F
アルミ	アルミ	樹脂	樹脂	特殊樹脂	アルミ
真鍮	真鍮	ステンレススチール	真鍮	特殊樹脂	真鍮
クロームメッキ	金メッキ	-	クロームメッキ	-	クロームメッキ
100×27×20mm	100×27×20mm	103×30×22mm	104×30×22mm	103×28×20mm	140×27×27mm
90g	91g	63g	70g	82g	100g
プラスチックケース	プラスチックケース	プラスチックケース	プラスチックケース	プラスチックケース	布ケース

	バスハーモニカ	
品番	SDB-39	SDB-29
穴数・音数	39穴39音	29穴29音
音域	$E_1 \sim c^1$	$E_1 \sim e$
ボディ素材	樹脂	樹脂
カバー素材	ステンレススチール	ステンレススチール
寸法 幅×奥行×高さ	285×60×100mm	221×60×96mm
重量	1640g	1150g
付属品	木製ケース ショルダーケース	木製ケース ショルダーケース

	ソプラノシングルハーモニカ	アルトシングルハーモニカ	バリトンハーモニカ
品番	SS-37	AS-37	SBH-21
調子	C	C	$C \cdot C^{\#}$
穴数・音数	37穴37音	37穴37音	21穴21音
音域	$c^1 \sim c^4$	$c \sim c^3$	$c \sim c^3$
ボディ素材	かえで	かえで	樹脂
カバー素材	真鍮	真鍮	真鍮
カバー仕上	ブラックコート	ブラックコート	ブラックコート
寸法 幅×奥行×高さ	325×60×55mm	325×60×55mm	163×45×32mm
重量	850g	850g	230g
付属品	木製レザーケース	木製レザーケース	ケース

シングルハーモニカ・ミニハーモニカ・調子笛

	シングルハーモニカ		児童用10穴ハーモニカ	ミニハーモニカ				調子笛
品番	S-15	S-22	AW-1	Metal Major	Metal Minor	N-1200(ネックレス)	K-1200(キーホルダー)	T-171
調子	C	C	C	C	Am	C	C	クロマチック
穴数・音数	15穴15音	22穴22音	10穴20音	5穴10音	5穴10音	4穴8音	4穴8音	13音
音域	$g^1 \sim g^3$	$c^1 \sim c^4$	$c^1 \sim c^4$	$c^3 \sim e^4$	$a^2 \sim c^4$	$c^3 \sim c^4$	$c^3 \sim c^4$	$f^1 \sim f^2$
ボディ素材	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂	樹脂
カバー素材	ステンレススチール	ステンレススチール	樹脂	樹脂	樹脂	真鍮	真鍮	ステンレススチール
寸法 幅×奥行×高さ	150×32×20mm	190×30×20mm	165×57×20mm	62×30×15mm	62×30×15mm	40×15×10mm	40×15×10mm	65×82×14mm
重量	62g	100g	70g	23g	23g	15g	15g	57g
付属品	ケース・ヒモ	ケース・ヒモ	楽譜	ケース・ヒモ	ケース・ヒモ	-	-	ケース

●お問い合わせ

SUZUKI
株式会社 鈴木楽器製作所

本社
〒430-0852
静岡県浜松市中区領家2-25-12
Tel.053-461-2325
Fax.053-463-5858

http://www.suzuki-music.co.jp/
インターネットでスズキホームページをご覧頂けます。

ISO 9001・14001 認証取得

札　幌／011-551-8911　仙　台／022-244-3121　さいたま／048-710-7178　東　京／03-5204-3130
浜　松／053-463-6602　名古屋／052-703-7715　大　阪／06-6190-7911　高　松／087-837-6070
広　島／082-509-2225　福　岡／092-573-7251　熊　本／096-367-8381

●仕様及び外観は製品改良のため予告なく変更する場合があります。
●製品の色は印刷の関係で多少、実物と異なる場合があります。
●詳しくは、各地の取扱店、または営業所にお問い合わせください。
●本カタログの製品価格は本体+税表示となっております。
●このカタログの内容は2014年4月1日現在のものです。

4104-1A-APR-HA-035-D